



DOSSIER DIVULGATIVO

NUESTROS MÚSICOS

Banda Primitiva de Paiporta

Santa Cecilia

Nov. 2020

2020 quedará en nuestro recuerdo como un año muy difícil, con innumerables complicaciones que ha habido que ir salvando por el camino, restricciones y cambios en nuestras vidas profesionales y personales,... pero a pesar de ello nuestros músicos han seguido su trayectoria y la Primitiva de Paiporta ha mantenido la unión e ilusión que la viene caracterizando.

¡¡Enhorabuena a todos!!

VIVIAN GUTIÉRREZ ABREU

Profeta en su tierra y también en Japón

El 9 de diciembre de 2019 nuestra directora cierra el año con un importante y gran proyecto de dos semanas como Sensei (Maestra) invitada en Osaka, la tercera ciudad más grande de Japón. El proyecto culminó con la 59ª Edición del *Regular Concert de la Kindai University Wind Band*, que



tuvo lugar en el Festival Hall de dicha ciudad, considerada una de las más prestigiosas salas de concierto del país, con un aforo para 2700 personas. Compartiendo pódium con el gran Maestro nipón, Jiro Morishita. En esta ocasión, el ambiente del *Regular Concert* respiraba aires españoles, aglutinando en su repertorio obras de grandes compositores de todos los tiempos de nuestro país, como Manuel de Falla, José Suñer, Manuel Morales, Óscar Navarro y Ferrer Ferran.

El *Regular Concert* ha sido dirigida por reconocidas personalidades musicales como Jan Van der Roost o Johan de Meij. Es una banda integrada por estudiantes universitarios que ha sido, en varias ediciones, campeona del Concurso Nacional de Bandas de Viento de Japón.

El pasado mes de julio Vivian impartió la XI Edición del Curso de Dirección de Orquesta y Banda de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, primer evento de estas características organizado en el Archipiélago Canario desde la llegada de la "Nueva Nor-

malidad". Fue todo un éxito, agotándose las plazas de alumnado en menos de 24 horas, y cuyo Protocolo de seguridad ha servido como modelo para la posterior organización y reactivación de la actividad presencial de las bandas de música en la isla.

Con la Sociedad "Banda Primitiva de Paiporta", habría que destacar, entre otros, el Concierto Benéfico en colaboración con la Junta Local Fallera donde se estrenó el pasodoble de Eduardo Betes "*Falleres Majors de Paiporta*", un regalo de dicha institución a las Falleras Mayores Paiportinas de todos los tiempos. Sin duda el Concierto "Tributo a Mecano" es otro proyecto a resaltar, pues con un lleno absoluto del Auditorio Florida ha sido uno de los eventos más multitudinarios de los últimos años. Una estética y un repertorio diferente hicieron vibrar a un mismo son a cantantes, músicos y espectadores con los afamados temas del que tal vez sea uno de los grupos pop españoles más importantes de todos los tiempos.

EDUARDO BETES RIBES

Finaliza 2019 con éxito y comienza 2020 con broche de Oro

Eduardo Betes ha sido requerido en varias ocasiones durante 2019 y 2020 por la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE), para participar con la prestigiosa agrupación en el Teatro Monumental y en la Capilla del Palacio Real.



*Diciembre (Conciertos del 9 al 22)

- Concierto: "Genios". Tema: Flamenco Sinfónico (viernes 13 y sábado 14)

- Concierto de Navidad (viernes 20).

*Enero (Conciertos del 23, 24, 30 y 31) con el siguiente repertorio: *Obertura "El Corsario"* del compositor francés Hector Berlioz, *Concierto para violín* de Erich Wolfgang Korngold, *La Bella Durmiente* de Piotr Ilich Tchaikovsky, *Concierto nº 3* de Sergei Rachmaninov, *Un bateau sur*

l'océan de Maurice Ravel y *La Mer* de Claude Debussy.

*Febrero. XVIII Concierto Homenaje a las Víctimas del Terrorismo del "11M".

En el mes de agosto de 2020 es contratado en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, y, posteriormente, en el mes de octubre pasa a formar parte de la plantilla de la Banda Municipal de Barcelona.

BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO

In crescendo

El 8 de diciembre de 2019 la directora paiportina volvió a la Banda Municipal de Barcelona, pero esta vez lo hizo como directora invitada y con un concierto enmarcado bajo el lema ***El Mundo Mágico de Disney***.

El 4 de febrero en el Auditorio “Rambleta” de la ciudad de Valencia, Beatriz se puso al frente, como directora invitada, de la Banda Municipal de Valencia, una de las agrupaciones más importantes del panorama musical valenciano.

El recorrido que iba a realizar en el mes de marzo de 2020 en tierras extremeñas al frente de la Orquesta Sinfónica de Extremadura, y posteriormente en Gran Canaria con la Orquesta del Conservatorio Superior se suspendieron debido al Estado de Alarma.

El 8 de abril de 2020 es entrevistada por la STV - À PUNT NTC en el programa “*Vides en Estat d’Alarma*”, donde el hilo conductor se centra en el confinamiento obligatorio por causa del COVID-19 y el seguimiento profesional que realizan los directores artísticos de la Sociedades Musicales para continuar con el trabajo diario no presencial.

El 8 de abril de 2020 es entrevistada por la STV - À PUNT NTC en el programa “*Vides en Estat d’Alarma*”, donde el hilo conductor se centra en el confinamiento obligatorio por causa del COVID-19 y el seguimiento profesional que realizan los directores artísticos de la Sociedades Musicales para continuar con el trabajo diario no presencial.



LLORENÇ MENDOZA RUÍZ

La culminación de un elaborado trabajo

El domingo 27 de octubre de 2019 la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàcer dirigida por su titular, Llorenç Mendoza Ruíz, se alzó con el *1r Premio del V Certamen de Bandas “Vila de Catarroja”*, celebrado en el Teatro Auditorio de Catarroja (TAC).

Profesor de Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, con una dilatada experiencia en la dirección de bandas de música (Schola Cantorum de Vall d’Uixó, Amistad de Quart de Poblet, Banda y Joven Orquesta de la Unión Musical de Benaguacil, Santa Cecília de Alcácer,...) actualmente ha sido requerido por la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) como profesor especialista de Análisis Musical para Intérpretes.

VICENTE OLMOS LÓPEZ

Un excelente trompetista paiportino

Vicente Olmos inaugura la temporada de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el Palacio Euskalduna interpretando, con gran éxito de audiencia y crítica, el *Septeto en Mi b Mayor para cuerdas, trompeta y piano Op. 65* de Camille Saint-Saëns.



ADRIÁN FERRER LÓPEZ

Un joven pianista con gran proyección

Adrián Ferrer ofrece el 15 de diciembre de 2019 un Concierto a beneficio de la Asociación "Alma de Acero" en la Casa de la Cultura Marqués González de Quirós (Gandía), en su repertorio incluía obras de Ludwig van Beethoven (*Sonata Appassionata*), Franz Liszt (*Après une Lecture du Dante*) y Sergei Prokofiev (*Sonata nº 2*).

El 30 de enero de 2020 en el concierto del Departamento de la especialidad de piano de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) interviene interpretando a Sergei Rachmaninov (*Piano Concerto nº 2 en Do menor*) bajo la dirección de su padre, Alberto Ferrer.

ALBERTO FERRER MARTÍNEZ

Un cuidado y elaborado trabajo: dirigir e interpretar

El 23 de febrero de 2020, Alberto ofrece un Concierto en el Teatro Municipal d'Algemesí con la Banda Sinfónica de la población alternando batuta y clarinete, con obras de Amando Blanquer, Leopoldo Magenti y Astor Piazzolla. La primera parte fue exclusivamente

para la música valenciana (*El Somni* y *Tres danses valencianes* de Amando Blanquer, y *Estampes mediterrànies* de Leopoldo Magenti); en la segunda parte realizó el estreno para "clarinete y banda" de *Aconcagua* y *Tristezas de un Doble A* de Astor Piazzolla,



transcritas por Guillermo Anad. Cerró la velada con un bello tango instrumental del maestro Piazzola, *Oblivion*, acompañado al piano por su hijo Adrián Ferrer.



ÓSCAR SALA MINGUET

Recitales de la Orquesta Ciudad de Granada

Lunes 6 de abril de 2020. Los miembros de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), donde se encuentra nuestro compañero Óscar Sala Minguet (trompa solista), han ofrecido casi una veintena de conciertos en los últimos días, a los que los aficionados pueden acceder a través de Instagram, YouTube y Vimeo.

La Junta ha destacado la actividad como entre las más interesantes de entre la oferta cultural del confinamiento. Óscar escogió para la interpretación una obra dedicada a él, *Evocación granadina* de Albuquerque porque *“es una obra que habla de Granada”*.

PALOMA CHISBERT BAVIERA

Una gran voz

Paloma Chisbert comenzó su andadura en la Banda Primitiva de Paiporta con el clarinete, posteriormente se adentró en el mundo de la percusión y el piano, y finalmente se decidió por encaminarse en el mundo vocal, dedicando tiempo a su voz.

Doctorada en Ópera, compagina la música de cámara y la ópera por muchos escenarios y teatros en todo el mundo, junto con el cargo de Jefa de Cuerda en el Coro de Radio Televisión Española (CRTVE) desde 1998. Durante el confinamiento, al que nos hemos visto sometidos, realizó varios videos para niños y niñas donde *“Les invitaba y proponía cantar”*.

Recientemente, el domingo 27 de septiembre de 2020, dentro de los conciertos de música de cámara extraordinarios realizados en el Estudio 1 de Radio Nacional de España (RNE), Paloma junto a un cuarteto de cuerdas y piano, interpretó un programa del compositor Francesco Paolo Tosti y del poeta y dramaturgo Gabriele D’Annunzio.



ADRIÁN FERRER, RAQUEL ALCÁNTARA, DANIEL RIBES

La Primitiva de Paiporta en el Confinamiento

Por iniciativa del Área de Cultura del Ayuntamiento de Paiporta y con la intención de continuar ofreciendo una programación musical de l'Auditori de Paiporta estable y de calidad durante el Estado de Alarma, se ha contado con la participación de tres jóvenes músicos de la Banda Primitiva para que llegaran a los hogares de muchos melómanos y mostrarles, en directo a través de las redes sociales, un poco de su maestría y habilidades musicales.



Adrián Ferrer López interpretó el 4 de abril *Après une Lecture du Dante*, Fantasía casi Sonata para piano en un solo movimiento del compositor austro-húngaro Franz Liszt. La composición esta inspirada en la lectura de un famoso poema épico del poeta, escritor y pensador florentino Dante Alighieri, es conocida como *“La coronación”* y esta considerada como una de las piezas más difíciles del repertorio para piano.

La flautista Raquel Alcántara Mateu ofreció el domingo 3 de mayo un **“Concierto a todos los que extrañamos”** con el *Estudio nº 8* de E. Kohler y el *Capriccio nº 16* de Th. Boehm, ambas piezas dedicadas a sus alumnos y compañeros de profesión. *Under the Sea (Bajo del Mar)* calipso de la BSO de *“La Sirenita”* A. Menken, un guiño a todos los niños, en especial a los amigos y compañeros de clase de su hija Lía. *El Cant dels Ocells* (tradicional catalana) dirigida a aquellas personas que ya no están físicamente en nuestras vidas pero sí en nuestro corazón, en su caso a su padre y su hermano Jesús. Y finalizó su actuación con *Nessun Dorma* de G. Puccini dedicada a los compañeros de la Primitiva de Paiporta, familiares, amigos del alma,... y por ser el día que era, se lo dedicó a todas las madres, y en especial a la suya.



El domingo 10 de mayo fue el turno de nuestro trombón solista y Director de la Banda Juvenil, Daniel Ribes Blanco, quien encaminó su interpretación hacia un programa romántico, realizando varios de los *Estudios* del maestro italiano Marco Bordogni, los cuales interpretó con el trombón tenor. Posteriormente cambió el rumbo de su con-

cierto, ofreciendo un colorido y timbre diferente con las *Danzas Renacentistas (arr. C. Lindberg)* interpretadas en esta ocasión con el trombón alto.



DAVID ROMERO GISBERT

Pasión por la composición

Hace pocos años David se iniciaba en la flauta de la mano de su profesora Raquel Alcántara, el instrumento conseguía apaciguar su faceta interpretativa, pero en su interior crecía una fuerte pasión por la composición musical. Hoy en día, gracias al apoyo de sus profesores Llorenç Mendoza y Paco Zacarés, está finalizando sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, y con mayor bagaje en la creación de partituras, la Primitiva de Paiporta realizará el estreno de su último pasodoble en el Concierto de Santa Cecilia: “Verónica”.

Verónica es un pasodoble compuesto en estilo clásico. La parte central, conocida popularmente como “trío”, fue compuesta por el autor un 9 de Octubre de 2018, inspirado en las características melodías valencianas de los maestros Asins Arbó, Rafael Talens, etc, haciendo, de este modo, homenaje a la música tradicional valenciana.



MARÍA

MEDINA MARÍN

“MUSA”

DE LA MÚSICA

2020 - 2021

**Banda Primitiva
de Paiporta**

Nuestra compañera María Medina Marín, continuará un año más con su reinado y representando a los músicos de la Banda Primitiva de Paiporta.

Las circunstancias que durante el 2019-20 hemos vivido no nos ha permitido realizar muchos de los actos programados y desde la Directiva de la Sociedad Musical Banda Primitiva de Paiporta se decidió otorgar a María la posibilidad de disfrutar durante la temporada 2020-21 de las actuaciones, conciertos, actividades y demás eventos que no ha podido saborear en su reinado anterior.

En la actualidad María Medina Marín está cursando los estudios superiores en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de la ciudad de Castellón.

Perfecciona sus estudios con Luis Andrés Faus (Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia) y Pierre Badel (solista internacional).

María agradece a su familia y profesores por ayudarla día a día a cumplir su sueño.

LOS MÚSICOS OPINAN

Uno de los principales eslabones de la Banda Primitiva de Paiporta, los músicos, escriben sobre la temporada 2019 - 20.

David Romero (flauta y profesor de lenguaje musical). -

La temporada 2019-20 ha sido la confirmación del tándem "Vivian Gutiérrez - Músicos". No era tarea fácil conseguir un grupo sólido, regular y numeroso con el que poder trabajar y hacer música. Desde su llegada en 2018, ha habido un crecimiento exponencial tanto a los ensayos como en los conciertos. Por mi parte, debo decir que en los 8 años que estoy ensayando en la banda titular nunca he visto este buen ambiente. Con estas condiciones sí se pueden asumir nuevos proyectos como fue el concierto "Tributo Mecano", un éxito total. En febrero se planteó la posibilidad de participar en un certamen 11 años después. La idea fue acogida con mucha ilusión, responsabilidad y compromiso por parte de todos. De manera virtual debido al COVID, empezamos los ensayos. Todos sabemos que este año no podrá ser, pero estoy seguro que esta centenaria sociedad musical volverá al lugar que se merece: competir con las mejores bandas.

Loli Coronado (saxofón). -

Para mí la temporada 2019-20 ha sido la continuidad de lo que se empezó a conseguir en la temporada anterior. Buen ambiente y buen trabajo en los ensayos, buen ambiente y buen trabajo en los diferentes grupos de colaboración con los que cuenta la banda. Tanto es así que a pesar de la situación especial y difícil que estamos viviendo este año, la banda ha continuado trabajando, con ensayos online durante el confinamiento (¿quien podía imaginar algo así?), Y con los ensayos presenciales, adaptando el espacio y adoptando las medidas de seguridad necesarias, tras volver a "la nueva normalidad". Creo que ha sido todo un reto que no se hubiera conseguido sin el gran esfuerzo y trabajo que se ha hecho, tanto por parte de nuestra directora, directiva y archiveros, como por parte de los músicos y grupos colaboradores.

José Antonio Aliaga (saxofón). -

En la banda se respira un ambiente es excelente. En los días de confinamiento nos dimos cuenta que entre todos somos capaces de hacer ensayos de manera atípica, hicimos un buen trabajo que uníamos a parciales interesantes con una obra muy difícil, los compañeros de mi misma cuerda nos ayudamos,... ha sido un reto. Estoy muy contento, nos hemos adaptado a los nuevos tiempos, poco a poco mejorará la situación, seguiremos manteniendo esa gran banda como lo hemos hecho hasta ahora. El que sepa más por el que sepa menos nos apoyaremos y seguiremos haciendo buenos conciertos.

Mario Visquert (trompeta). -

Este ha sido un año especial para mí, ya que después de casi 20 años he vuelto a sentirme músico, con el añadido de hacerlo junto a mi hija María. Después de dejar la música apartada durante un tiempo he podido volver a disfrutar haciendo música de Banda encima de un escenario, destacando el buen ambiente y el compañerismo de todos los miembros de la banda y particularmente para mí de la cuerda de trompetas.

De entre todas las actuaciones que hemos hecho durante esta temporada me gustaría hacer una especial mención al "concierto de mecano", ya que fue muy divertido y creo

que dejó un buen sabor de boca al público. Desgraciadamente este año no se ha podido hacer el concierto de San Roque, pero la posibilidad de acudir a un certamen ha hecho que tengamos una nueva motivación.

Ha sido un año difícil para todos debido al periodo de confinamiento que hemos sufrido y el actual problema del COVID, pero sin duda el hacerlo con música ha hecho que sea más llevadero. Aunque hemos podido reanudar los ensayos en plantillas reducidas, tengo muchas ganas de volver a juntarme con todos los compañeros y hacer un concierto con el auditorio lleno, todo llegará y esperemos que sea más pronto que tarde.

Alberto Betes (trompeta). -

Después de una pequeña temporada apartado de la banda por motivos laborales, he vuelto al escenario de nuestro Auditorio Florida. El dicho dice que *“Uno no sabe lo que tiene hasta que lo pierde”*, en este caso por suerte he podido recuperar mi relación con la banda y de esta forma, retomar los ensayos con mis compañeros, los que me han visto crecer tanto en lo personal como en lo profesional.

Un año atípico el que nos ha tocado vivir a todos, donde las sociedades musicales se han tenido que reinventar para seguir su rutina de ensayos y conciertos. Solo tengo palabras buenas y elogios para todos los que han contribuido en esto, en que la banda siga en pie y no se haya quedado atrás. Antes ya lo pensaba, pero después que el COVID sea, por desgracia, nuestro compañero de viaje, estoy más convencido que lo importante ahora mismo es *hacer banda, hacer sociedad, pero, sobre todo hacer música.*

José Antonio Gracia (violonchelo). -

Resulta extraño en los momentos que corren tener una perspectiva leal a los sentimientos que en su momento me llenaron, aún así, han sido tan fuertes que voy a resumir este año que seguro todos recordaremos extrañamente.

El Curso 2019-20 ha sido muy especial para mí, he formado parte de la Banda Titular, era algo tan *“poco probable”* hace unos años y en su caso tan lejano, que haber llegado ha sido uno de los retos más bonitos que he conseguido. Así empezó mi andadura con innumerables ensayos, conciertos, Navidad,... en un ambiente entrañable, viendo a la mayoría de los compañeros asiduamente los días de ensayo, cenas en la sociedad, etc. *haciendo Banda*, que al final es lo que de verdad te llevas de esta experiencia.

Entré en el 2020 con gran ilusión, íbamos a tocar el espectáculo *“Eterno Mecano”*, ese grupo con el que recorrí mi adolescencia y juventud, del que me sabía todas sus canciones y a los que he visto en innumerables conciertos a finales de los 80 y primerísimos de los 90. A mis 54 años se me presentaba la oportunidad de tocar sus canciones, fue *¡Grandioso, Espectacular!* un cumulo de sentimientos que no se pueden expresar, pero este momento pronto fue perdiendo su magia a medida que el dichoso Coronavirus entraba en nuestras vidas. Pero la Banda no se vino abajo con el confinamiento, todo lo contrario, gracias a las nuevas tecnologías se siguió haciendo música en la distancia, sin perder ese espíritu que el músico lleva en su interior y que por supuesto una pandemia jamás podrá doblegar. Ahora esperamos que puedan volver los momentos anteriores al pequeño paréntesis que nos ha tocado *Vivir* y del que hemos de *Aprender*.

Vicent Tara (trompeta). -

EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES, LA FAMILIA NUNCA TE FALLA

Quiero dar las gracias a mi familia musical de la Banda Primitiva que, en la situación actual tan complicada, ha servido de mucha ayuda acompañándonos durante el confinamiento.

Dossier Divulgativo sobre nuestros músicos

En primer lugar, está el gran esfuerzo y compromiso de los músicos que demuestran en cada ensayo, sea presencial o por videoconferencia, teniendo como objetivo la participación en ese certamen, sin saber cuánto lo podremos realizar. Haciendo mención especial a la fraternidad que existe especialmente en la cuerda de las trompetas.

La motivación de los músicos viene guiada por el entusiasmo que nos transmite nuestra "jefa" que, aunque no hace mucho que se ha incorporado a nuestra banda, se muestra como un miembro más de la familia. Ella ha sabido reinventar los ensayos, dedicándole muchísimas horas y multiplicándose para estar en todas las videoconferencias que se han hecho durante el aislamiento, ensayando por cuerdas y repasando las partituras músico por músico.

También es preciso destacar la implicación de nuestra directiva, tomando decisiones valientes para afrontar el problema actual y arremangándose para adaptar todas las instalaciones de la sociedad con las máximas medidas de sanidad para nuestro bienestar y seguridad.

Por último, quisiera hacer un reconocimiento a la gran labor que han llevado a cabo todos los profesores de la escuela de música, dando las clases desde su casa para que nuestros futuros músicos siguieran su aprendizaje. En especial, a las maestras de solfeo y trompeta de mi hija, por el trato y afecto que le muestran a diario.

Muchas gracias a todos los miembros de esta familia, sé que nunca me fallareis.

Alba Díaz (clarinete). -

El curso 2019/20 empezó como uno más; puede que incluso mejor porque volvíamos hinchados de orgullo y de sol después del verano del "Música Maestro". En Santa Cecilia manteníamos ese sabor a esfuerzo, disfrutamos como niños en el Concierto de Navidad, desempolvamos nuestro lado más ochentero en febrero, con el musical de Mecano, y ya comenzábamos a prepararnos para Fallas... Cuando llegó el confinamiento. Pero no nos rendimos: afortunadamente, tan sólo unas semanas antes habíamos decidido nuestro siguiente objetivo y eso nos dio fuerza y motivación para no decaer, aunque fuese en la distancia. Personalmente es uno de los retos más bonitos de mis últimos años y creo que nos ha ayudado a todos a mantenernos unidos e ilusionados.

Maruja Tarazona (Directiva). -

Estoy verdaderamente contenta y agradecida por las incorporaciones que ha habido en la Directiva de la Primitiva, son personas muy válidas y con muchas ganas de trabajar por la Sociedad Musical. Ha sido una verdadera lástima que la COVID haya paralizado la actividad cultural y social que estábamos desarrollando, esas entrañables cenas dónde nos juntábamos y pasábamos agradables veladas. Estoy segura que todo ello volverá más tarde o más temprano, pero mientras la Primitiva ha sabido reinventarse para seguir creciendo en número y en calidad.

Hace muchos años que formo parte de ésta gran Banda, comencé con Jesús Alcántara Chirivella (presidente de 1985 a 1991) y siempre he tenido presente las palabras de mi madre *"ama la música y delante de las adversidades, sigue hacia adelante"*. De un modo u otro siempre he estado muy involucrada ayudando y aportando *"mi granito de arena"*, lo cual me ha llevado a conocer y querer a muchas generaciones de músicos que se han formado en las filas de la Primitiva, viviendo bonitas e inolvidables experiencias en los numerosos viajes realizados. Sois personas muy importantes en mi vida, os echaba de menos, necesitaba volver a veros encima del escenario, reír nuevamente

con vosotros, y cuando todo pase... retomaremos los abrazos, las comidas y nos reiremos de lo que hemos vivido, recordando *“la lección aprendida”* al superar la COVID-19, un virus que ha paralizado el mundo entero.

Cristina Bono (profesora trompeta). -

Como Profesora perteneciente a esta Sociedad Musical quisiera aprovechar este escrito para agradecer a los alumnos, familias, Dirección pedagógica, Dirección artística y Junta Directiva, la confianza, comprensión, adaptabilidad y solidaridad que se ha depositado en la escuela de música y en cada uno de los profesores que formamos todo el Equipo Docente ante la situación tan repentina, complicada y atípica que tuvimos que experimentar a causa del Covid-19, adaptándonos a las nuevas tecnologías y utilizando las herramientas que estaban a nuestro alcance. Con el esfuerzo de todos seguimos desarrollando y afrontando el transcurso del curso escolar lo mejor posible. Ahora, más que nunca *“la música no puede parar”*, hay que seguir adelante, compartir, expresar, interpretar y transmitir lo que sabemos hacer *“música”*.

Se ha iniciado el nuevo curso escolar, hemos vuelto a las aulas con todas las medidas de seguridad, higiene y organización. He podido observar cómo los alumnos, de cualquier edad, vienen con ilusión y ganas de aprender. Se puede respirar en el ambiente de las clases (ya sean instrumentales o colectivas), en los pasillos, en los comentarios de los padres, etc. que merece la pena formar parte de esta gran familia musical.

En definitiva, seguimos adelante, y seguramente con más ganas que nunca, ya que, volvemos a estar juntos y podemos compartir y transmitir todas estas vivencias musicales. Ya que, después de la gran ausencia presencial en las aulas y en los ensayos, *lo que más se acerca a expresar lo inexplicable, es la música.*

Pablo Martínez (trompeta). -

En este año tan extraño quiero destacar la gran emoción que fue para mí pasar a formar parte de *la banda titular*, la cual me ha reportado mayor amor a la música y conocer a personas muy válidas, alguna de las cuales han pasado a tener una fuerza muy grande en mi amistad y por la cual estaré siempre muy agradecido a la BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA. He sentido verdaderamente contento y satisfecho en los conciertos, especialmente en *“Eterno Mecano”*, con una cantidad de emociones que recorren el cuerpo, qué es muy difícil poder expresarlas con palabras. Quiero destacar el esfuerzo de todos mis compañeros durante esta pandemia, para continuar con las clases, ensayos y mejorar día a día, sobre todo no abandonar ese estar en contacto con el instrumento y los compañeros, aunque fuera vía *online*. Agradezco a los estupendos profesores que tengo a mi alrededor, que tantísimo me aportan y me enseñan diariamente. Ahora queda esperar ese día en que volvamos a la normalidad para seguir con nuestros ensayos, nuestro contacto con la gente y por qué no, poder abrazarnos.

MENSAJE DE NUESTRA DIRECTORA



En el tintero han quedado, por culpa de la triste situación sanitaria que el mundo está viviendo, proyectos muy interesantes y novedosos que tendrán que esperar para ver la luz, pero que esperamos que tanto Músicos como espectadores puedan disfrutar pronto, pues ello querrá decir que juntos hemos ganado una de las batallas más duras a las que se ha enfrentado la Humanidad en su historia reciente.

En la Sociedad “Banda Primitiva” de Paiporta somos ciertamente afortunados. En una época en la que el panorama bandístico y cultural se ha pintado de un nefasto color, nuestra Sociedad aunando las fuerzas de su Junta directiva, Comisión Artística, Equipo Directivo y Profesorado de la Escuela de Música “Fco. Llorens”, músicos, alumnos, colaboradores, socios y simpatizantes, supo reinventarse desde que el infortunio provocado por la Pandemia Mundial que vivimos nos abordó. Se logró reconvertir una situación tan desfavorable en un período que sirvió para conocernos mejor a nivel humano, mejorar a nivel técnico y artístico, y demostrarnos a nosotros mismos que nos crecemos ante la adversidad. Como directora de la Banda Sinfónica quiero dar las gracias a todas esas personas por el gran esfuerzo realizado, entre todos hemos hecho posible que nuestra “Banda Primitiva” y nuestra Escuela de Educandos no cerrasen las puertas ni un solo día a causa de esta gran crisis. Reinventándonos para adaptarnos a las nuevas tecnologías y continuar adelante mediante el trabajo *online* durante el confinamiento, y con las más estrictas normas de seguridad y protocolo sanitario desde que se han reanudado las clases y ensayos presenciales.

Las personas vivimos ajenas a lo vulnerables que somos como especie. Afortunadamente, la naturaleza humana lleva intrínseca la capacidad de resiliencia. Vivimos un desafortunado hito histórico en el que muchas personas han perdido la vida. Espero que ello nos haga reflexionar y valorar lo que realmente es prioritario en nuestra existencia.

Sin más, otro año me despido de ustedes con un cordial saludo, deseando de todo corazón que sus familiares, amigos y allegados gocen de salud, y que la música siga llenando de alegría nuestras vidas ¡Feliz Santa Cecilia!.

PROFESORES DE NUESTRA ESCUELA

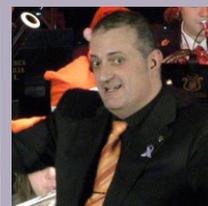
Enhorabuena al Profesorado por la labor realizada con el alumnado durante el confinamiento ocasionado por el COVID-19, las clases se han realizado de manera *online* y gracias a la tecnología se ha podido mantener un buen nivel de exigencia, transparencia, seriedad y profesionalidad.

- Directora de la Escuela:

Amparo Millet Mascarell



- Jardín Musical (Profesora: Paula Gil)
- Lenguaje Musical (Profesores: Aida Chirivella, David Romero y Raquel Alcántara)
- Lenguaje Musical Adultos (Profesores: José Morales y Cristina Bono)



- Especialidades instrumentales:

- Clarinete (Profesoras: Vivian Gutiérrez y María Pilar Peris)
- Flauta (Profesora: Raquel Alcántara)
- Guitarra (Profesora: María José Ferrer)
- Oboe (Profesora: Amparo Millet)
- Piano (Profesor: Miquel García)
- Piano (Profesora: Ana Hervás)
- Percusión (Profesor: José Morales)
- Saxofón (Profesor: Teodosio Lara)
- Trombón (Profesor: Dani Ribes)
- Tuba (Profesor: Iñaki Díez)
- Trompa (Profesor: Jorge Piñera)
- Trompeta (Profesora: Cristina Bono)
- Violín (Profesor: Andrés Caballero)
- Violonchelo (Profesora: Lidia Zamora)



- Agrupaciones musicales:

- Director Banda Juvenil: Dani Ribes
- Directora Coro y Banda Primitiva de Paiporta: Vivian Gutiérrez
- Directora Conjunto Instrumental Cuerda: Lidia Zamora

Para mayor información visita la web del profesorado: <https://www.bandaprimitivadepaiporta.com/escuela/>

Alumnos de la Escuela “Francisco Llorens” que han superado las Pruebas para acceder a la Banda Juvenil y a la Banda Sinfónica:

BANDA JUVENIL

- Arnau Biot Navarro - Trompeta.
- David Catalán Domínguez - Percusión.
- Marcos Catalán Domínguez - Saxofón.
- Álvaro José Henarejos Ballester - Percusión.
- Javier Laserna López - Trombón.
- Juanmi Monteagudo - Trombón.
- Vicente Muñoz Mahiques - Saxofón tenor.
- Martina Tarazona Sáez - Percusión.

BANDA SINFÓNICA

- Elsa Rebolledo González - Oboe.
- Paula Alapont Martínez - Clarinete.
- Lucía Herráiz López - Flauta.
- Lucía Muñoz Momparler - Saxofón.
- Paula de la Torre Ferrando - Flauta.
- Mario Gómez Herrera - Bombardino.
- María Visquert Fuentes - Trompa.
- Mario Visquert Fas - Trompeta.

MÚSICOS que se incorporan a la Banda Primitiva

El 8 de noviembre de 2020 (si no lo impiden las restricciones por el COVID) se realizará la tradicional recogida de músicos, día en el cual varios educandos pasarán a formar parte de la Banda Primitiva de Paiporta:

- Elsa Rebolledo González (Oboe).
- Paula Alapont Martínez (Clarinete).
- Lucía Herráiz López (Flauta).
- Lucía Muñoz Monparler (Saxofón).
- Paula de la Torre Ferrando (Flauta).
- Mario Gómez Herrera (Bombardino).
- María Visquert Fuentes (Trompa).
- Mario Visquert Fas (Trompeta).

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE	Luis Ródenas Antonio
VICEPRESIDENTE	Vicente Tarazona Esteve
SECRETARIO	José Brull Tarazona
VICESECRETARIO	Pascual Matías Piñera Gómez
LOTERAS	Presentación Jorge Teruel Maruja Tarazona Baviera
DELEG. BANDA SINFÓNICA	Juan Carlos Máñez Masmano David Romero Gisbert Mario Visquert Fas
DELEG. BANDA JUVENIL	Juan Carlos Máñez Masmano Pascual Matías Piñera Gómez
RELACIONES PÚBLICAS	Jesús Soriano Císcar
RR.PP - CONTRATISTA	Manuel Betes Puchal
VOCALES	Vicente Gil Codesido José Antonio Gil Codesido José Antonio Gracia Venancio (archivero) Pablo Martínez Velasco (archivero) María Medina Marín Juan Miguel Monteagudo Reyes
AJUSTADORES	Juan Carlos Máñez Masmano David Romero Gisbert

COLABORADORES

Sergio Alemany Redondo

José Javier Besó

Maribel Boix Sala

Loli Coronado Ferrando

Valentín Garví Ferrero

Alícia Fuentes Peris

Ana Gisbert

Presentación Jorge Teruel

Sebas Hervás Herrera

Vicente Marco Gimeno

Antonio Martín Vallejo

Rosa Martínez Riera

Manoli Martínez Vallés

Paqui Méndez Sánchez

Consuelo López Bonillo

Francisco López Sánchez

Loli Pla Andreu

Pilar Prieto Ruíz

Toñi Ramos Sánchez

Amparo Ribes Montoro

Isabel Ribes Montoro

M^a Carmen Robledillo Chisvert

Maruja Tarazona Baviera

Chelo Tarazona Torres

Enrique Tarazona Olmo

Rafael Vallés Palacios

Las personas colaboradoras realizan una gran labor en nuestra sociedad musical.

PRÓXIMOS EVENTOS Y CONCIERTOS:

RECOGIDA DE MÚSICOS

DOMINGO

8 de noviembre de 2020, 11:00 horas

Auditorio Florida

Pasacalle

CONCIERTO "SANTA CECILIA"

SÁBADO

21 de noviembre de 2020, 19:00 horas

Auditorio Florida

MISA "SANTA CECILIA"

DOMINGO

22 de noviembre de 2020, 12:00 horas

Iglesia San Jorge

La **misa** será orquestada por Grupos de Cámara de la Escuela de Música
"Francisco Llorens" y cantada por su Coro

CONCIERTO "NAVIDAD"

SÁBADO

19 de diciembre de 2020, 19:00 horas

Auditorio Florida

Dossier Divulgativo sobre nuestros músicos

Colaboradores de la Banda Primitiva de Paiporta:

- ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS "LA MILLONARIA". Primero de Mayo, 8. Paiporta (Valencia).
- ALLEGRO Centro Musical. Plaza Beato Gálvez, 9. Valencia.
- Ateneo Musical y Mercantil. Antonio Machado, 1. Paiporta (Valencia).
- Automóviles L'Horta Sud, OPEL. Mestre Palau, 9. Paiporta (Valencia).
- Bar DAKAR. San Antonio, 2. Paiporta (Valencia).
- Bar Restaurante NUEVA ESTRELLA, David Cáceres Casellas. Iglesia, 26. Paiporta (Valencia).
- BITXETS, Ropa 0 a 6 años, Premamá, Lactancia, Porteo, Juguetes Educativos,... C/ Poeta Miguel Adlert Noguerol, 22. Alaquàs (València).
- CENTRO DE FISIOTERAPIA, Arturo Gil Martín. San Francisco de Asís, 3B. Mislata (Valencia).
- CENTRO LENT Ópticos. San Roque, 2. Paiporta (Valencia).
- CIENCASAS.COM Inmobiliaria. Maestro Palau, 16. Paiporta (Valencia).
- COVER VOLTIA. Els Ports, 35. Manises (Valencia).
- Cubells Almenar, Promociones Inmobiliarias. Jaume I, 17. Paiporta (Valencia).
- Dekko keramica. Albal, 8. Paiporta (Valencia).
- DISEÑO FLORAL, DECORACIÓN, Pilar Tarazona. Antonio Machado, 3. Paiporta (Valencia).
- Espectáculos Sergio Sevilla. Avinguda dels Tarongers, 15. Xirivella (Valencia).
- FERRETERÍA CASANOVA, Juan Ramón Tarazona Masiá. Primer de Maig, 25. Paiporta (Valencia).
- Forn Pastisseria JAUME I - Panaderia Cardóa, S. L. Jaume I, 24. Paiporta (Valencia).
- Guía INMOBILIARIA. Albal, 2. Paiporta (Valencia).
- Hermanos Ferrer, Instalación de Maquinas Recreativas. Paiporta (Valencia).
- Horno Pastelería JOSÉ ORDÓÑEZ. San Ramón, 41. Paiporta (Valencia).
- Imprenta Formatos, S. L. Rafael Rivelles, 7. Paiporta (Valencia).
- Jofean 2005. Juan XXIII, 17 - Pol. La Xarra (estación). Paiporta (Valencia).
- La Jijonenca. Primero de Mayo, 9. Paiporta (Valencia).
- Mamá Pato, Centro Educación Infantil. Nou d'Octubre, 27. Paiporta (Valencia).
- Mármoles Alabau, Jesús Alabau Díaz. San Antonio, 12. Paiporta (Valencia).
- MDA Interiorisme i Decoració. Francisco Almela, 3. Paiporta (Valencia).
- Musical Gualco. Vicente Parra Actor, 4 bajo. Valencia.
- Nova Paiporta, Gestió Inmobiliaria. Maestro Palau, 33. Paiporta (Valencia).
- PAIRSERVI, Proyectos, Instalaciones, Mantenimiento. Cardenal Benlloch, 17 bajo. Paiporta (Valencia).
- PIROTÈCNIA PAIPORTA. Cardenal Benlloch, 14. Paiporta (Valencia).
- PITUSOS, Boutique Infantil y Comuniones. San Roque, 42. Paiporta (Valencia).
- RAPID GOMA, Neumáticos nuevos y de ocasión. Mestre Palau, 8. Paiporta (Valencia).
- Decoraciones, Santamans e Hijos. Ctra. Benetússer, 13. Paiporta (Valencia).
- SUCOTEX, Vestuario Laboral. Maestro Serrano, 42. Paiporta (Valencia).
- SUELOS, PAREDES Y TECHOS. Sequia de Robella, 21 - Pol. La Pasqualeta. Paiporta (Valencia).
- T.I. Instalaciones, Montajes Eléctricos y Climatización, s.l. Maestro Palau, 98. Paiporta (Valencia).
- Transitbus, s.l. San Eduardo, 28 - 7º. Paiporta (Valencia).
- VORA BARRANC. Fray Gabriel Ferrandis, 12. Paiporta (Valencia).